

첫 박부터, 내 템포로.

사용 설명서 / 2.4.0 · 빌드 40 기준

01

Tempo에서 시작

BPM을 정하고 박자표와 음표를 선택합니다. 큰 재생 버튼을 누르면 클릭이 시작됩니다.

02

List에 저장

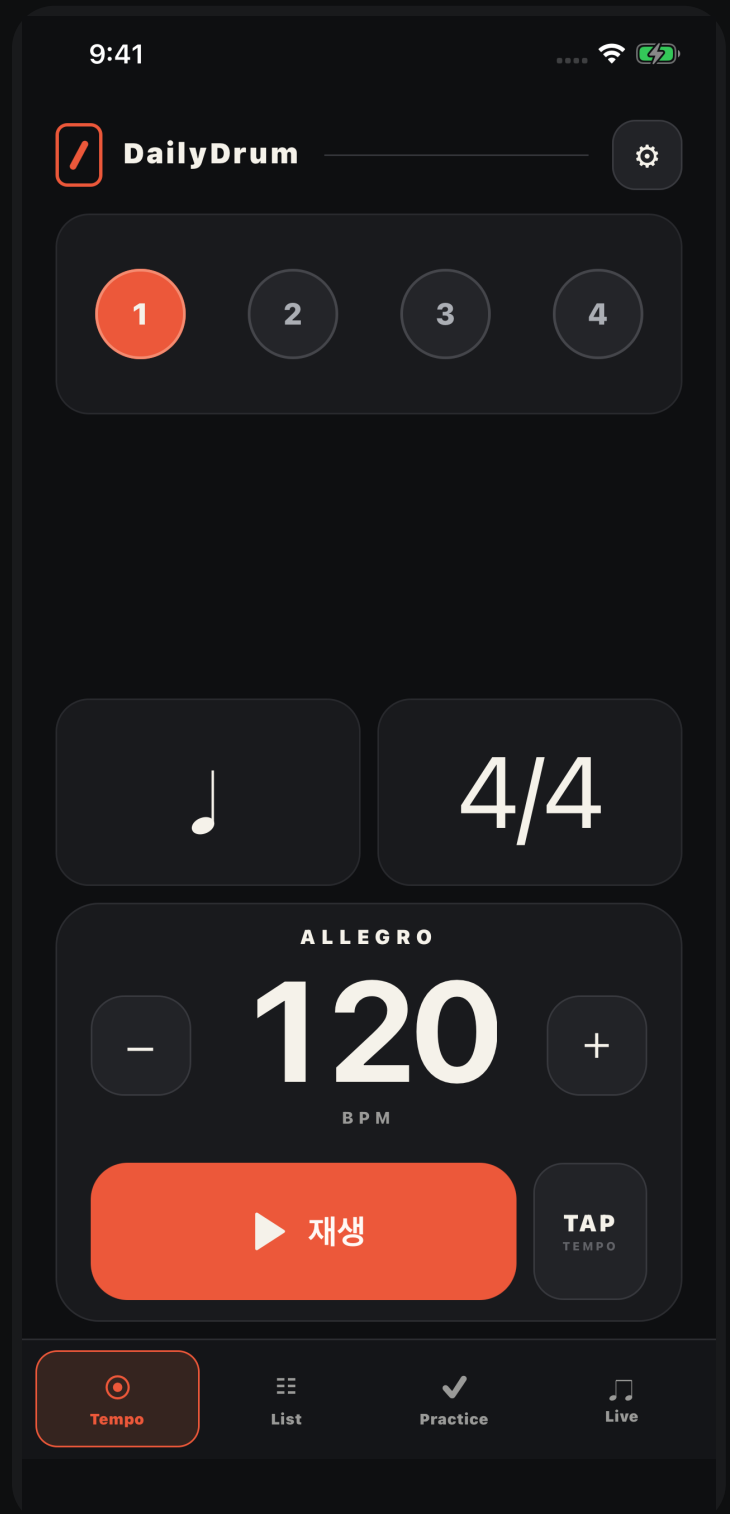
곡마다 제목·템포·예비박을 저장합니다. 여러 곡은 폴더로 나누어 정리하세요.

03

연습하고, 무대로

Practice에서 단계별로 연습하고 Live에서 곡을 넘기며 연주합니다.

드럼 머신은 설정에서 열 수 있습니다.
별도 회원가입은 필요 없습니다.



이 설명서는 최신 테스트 빌드 기준입니다. 스토어 설치 버전에는 일부 기능이 아직 없을 수 있습니다. 화면은 2.4.0 앱의 실제 iPhone 캡처이며 기기에 따라 배치가 달라집니다.

빠르기와 박자 정하기.

BPM은 4분음표 기준입니다.

01

BPM · TAP

+ / -로 BPM을 바꾸거나 숫자 영역을 드래그하세요. TAP을 일정하게 두 번 이상 누르면 템포를 계산합니다. 범위는 10-800 BPM입니다.

02

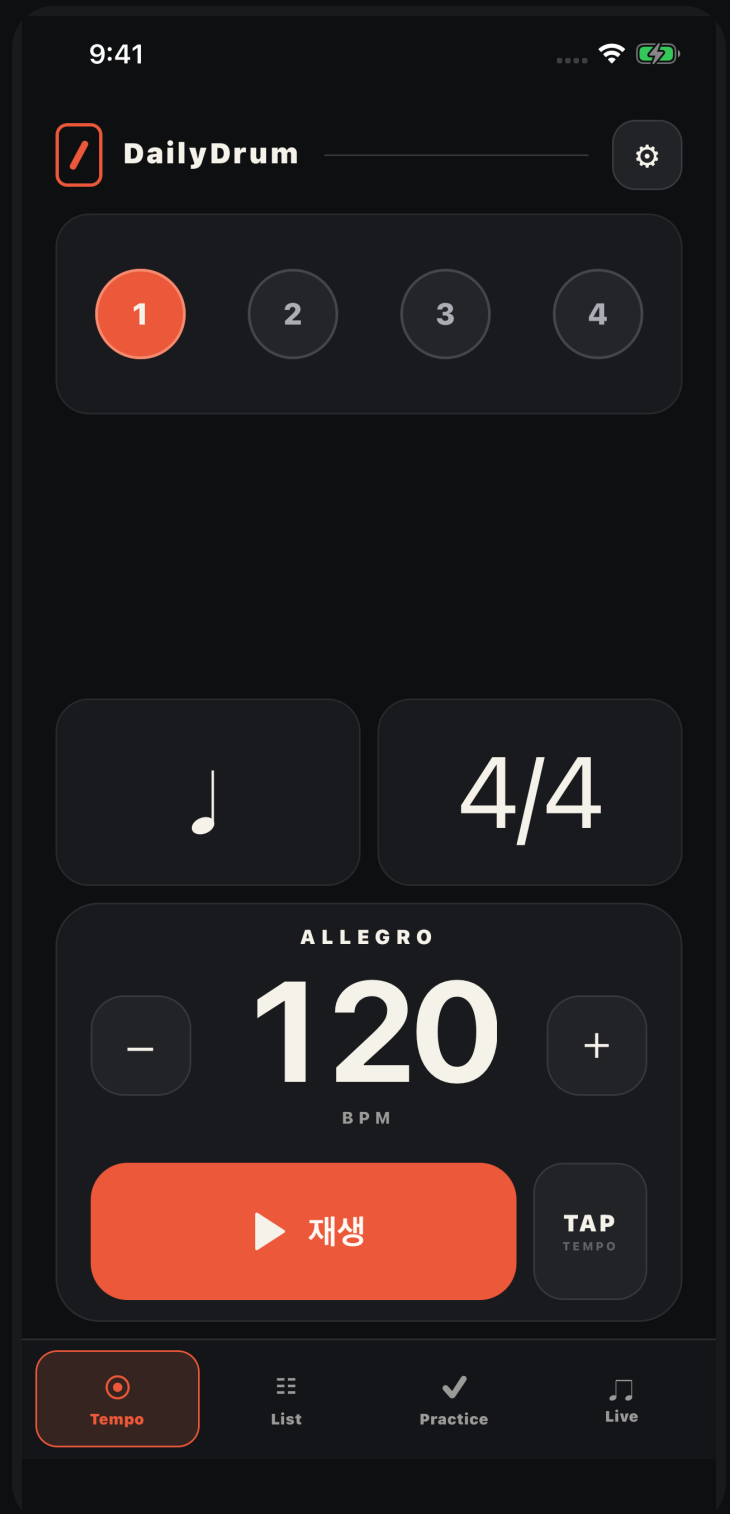
박자표 · 음표

박자표를 고른 뒤 음표 버튼에서 클릭 패턴을 선택합니다. 4분·8분·셋잇단·16분·서플·16분 겹을 사용할 수 있습니다.

03

약세 → 강세 → 무음

상단 숫자를 누를 때마다 세 상태가 순환합니다. 점선은 무음이며, 그 박의 사잇박도 함께 쉽니다.



재생 중 박자표나 분할을 바꾸면 진행 중인 박을 마친 뒤 새 설정으로 이어집니다. 화면의 설정값은 먼저 바뀔 수 있으며, 재생을 멈췄다 시작할 필요는 없습니다.

숫자가 빨라지는 이유.

같은 BPM이어도 박자표의 분모에 따라 숫자 사이 간격이 달라집니다.

예: 120 BPM, 숫자 카운트 기준

박자표	숫자 사이	한 마디
3/2	1초	3초
3/4	0.5초	1.5초
6/8	0.25초	1.5초
7/8	0.25초	1.75초
5/16	0.125초	0.625초

01

6/8은 여섯 숫자

원-투-쓰리-포-파이브-식스를 8분음표 간격으로 셉니다. 4/4의 숫자보다 두 배 빠른 것은 박자표에 따른 정상 동작입니다.

02

그룹핑은 강세 위치

5/8의 3+2, 7/8의 2+2+3 등은 강세 위치를 정합니다. 숫자를 그룹마다 1부터 다시 세는 기능은 아닙니다.

표는 추가 사잇박을 제외한 숫자 카운트 간격입니다. 빠른 BPM·짧은 분할에서는 발음이 들어갈 시간이 짧아집니다. 명료도가 부족하면 템포를 낮추거나 클릭음으로 연습하세요.

곡마다 준비해 두세요.

템포를 다시 맞추는 시간을 줄입니다.

01

새 곡 추가

BPM·박자표·음표·강세를 먼저 정한 뒤 오른쪽 위 + 를 누릅니다. 제목과 예비박을 정하고 새로 저장하세요. 기본 이름은 연주 1, 연주 2처럼 증가합니다.

02

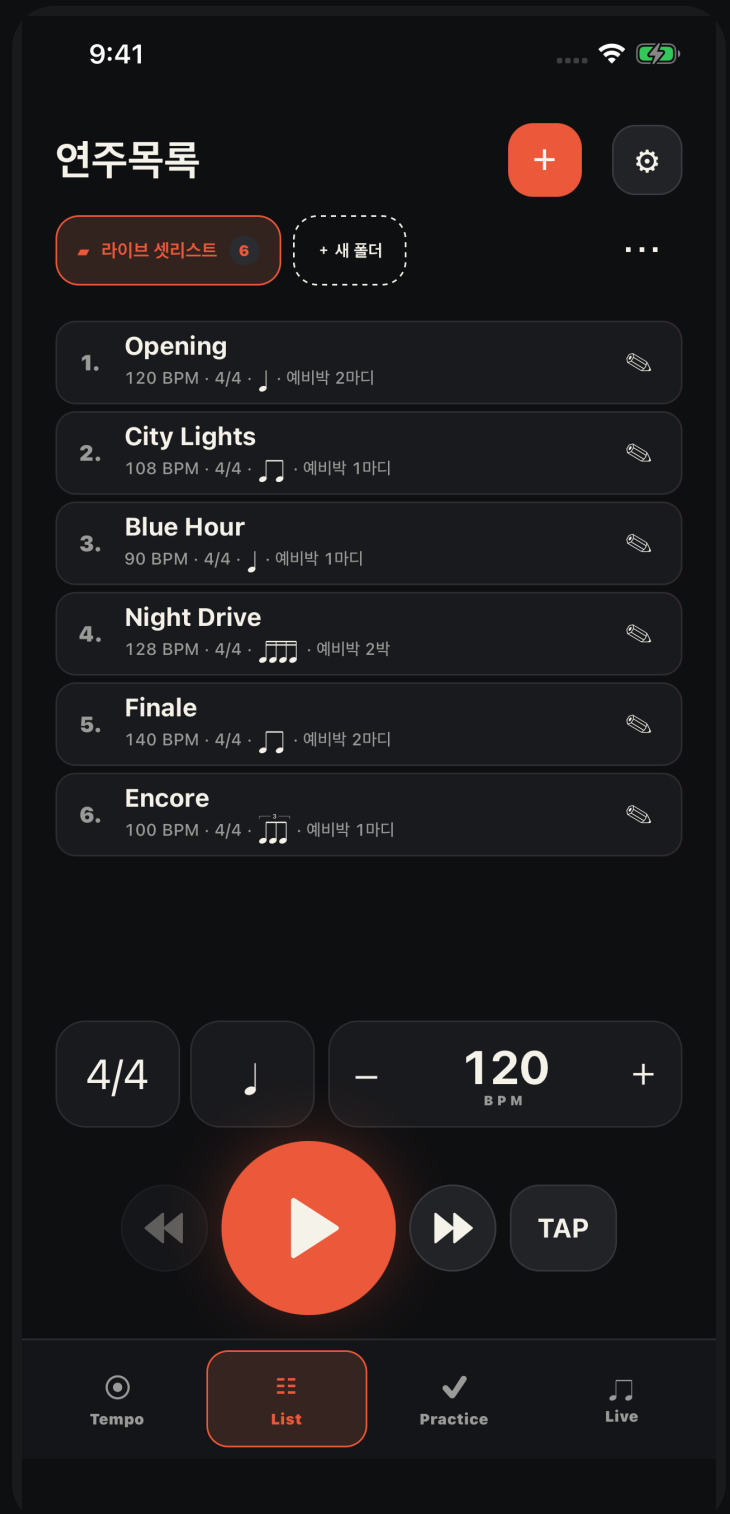
저장된 곡 수정

곡 옆 연필로 제목과 예비박을 바꿉니다. 저장하면 현재 화면의 BPM·박자표·분할도 함께 반영되므로 저장값을 확인하세요.

03

정리와 순서

곡을 길게 누른 채 위아래로 끌어 이동합니다. 왼쪽으로 밀면 삭제할 수 있습니다. 새 폴더와 목록 메뉴에서 그룹을 관리합니다.



List 하단 TAP으로도 템포를 찍을 수 있습니다. 그룹 삭제는 그 안의 곡에도 적용됩니다. 필요한 목록은 삭제 전에 파일로 공유·백업하세요.

목록을 파일로 보내기.

설정의 복사입니다. 실시간 동기화나 동시 재생은 아닙니다.

01

보내기

List에서 폴더 선택 → ... → 공유. 목록명과 곡 수를 확인한 뒤 시스템 공유창에서 AirDrop 등 가능한 대상을 고릅니다.

02

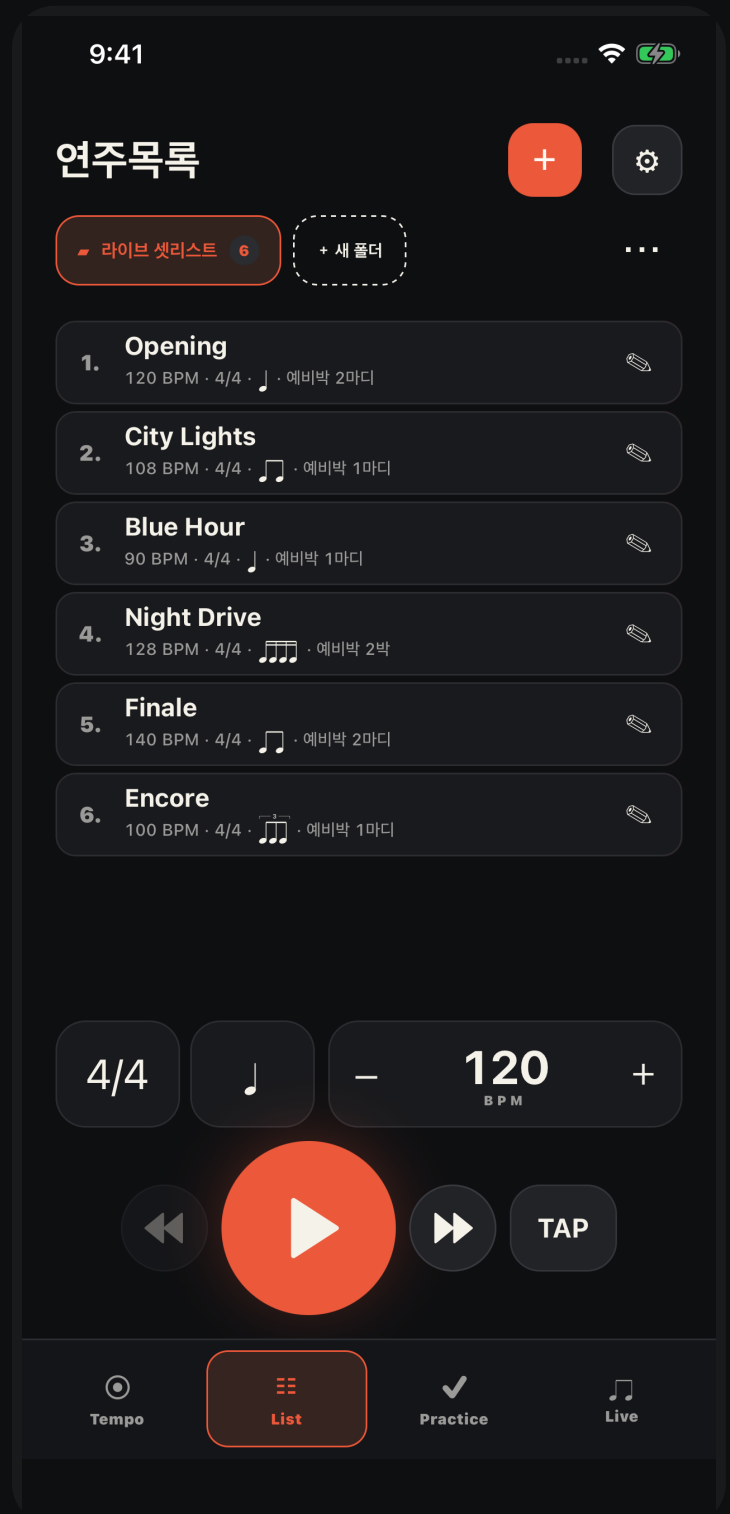
받고 확인하기

받은 .ddsetlist 파일을 열거나 List → ... → 가져오기로 선택하세요. 미리보기를 확인한 뒤 새 목록으로 추가합니다.

03

기존 곡은 그대로

기존 목록을 자동으로 덮어쓰지 않습니다. 같은 이름이면 복사본 이름이 제안됩니다. 가져온 뒤 자동 재생되지 않습니다.



직접 추가한 음원 파일과 기기 볼륨·출력 장치는 공유되지 않습니다. 누락된 음원은 대체음을 고르세요. 연주 중 수신은 정지 후 확인하며, 공유창을 닫았다고 전송 완료를 뜻하지는 않습니다.

목표까지, 한 단계씩.

오토메이터와 트래커는 선택한 프리셋에 적용됩니다.

01

AUTOMATOR

켜기 → 마디/시간 선택 → 변화 간격·증가량·목표 BPM을 정합니다. 예: 4마디마다 5 BPM씩 높여 목표에 도달하기.

02

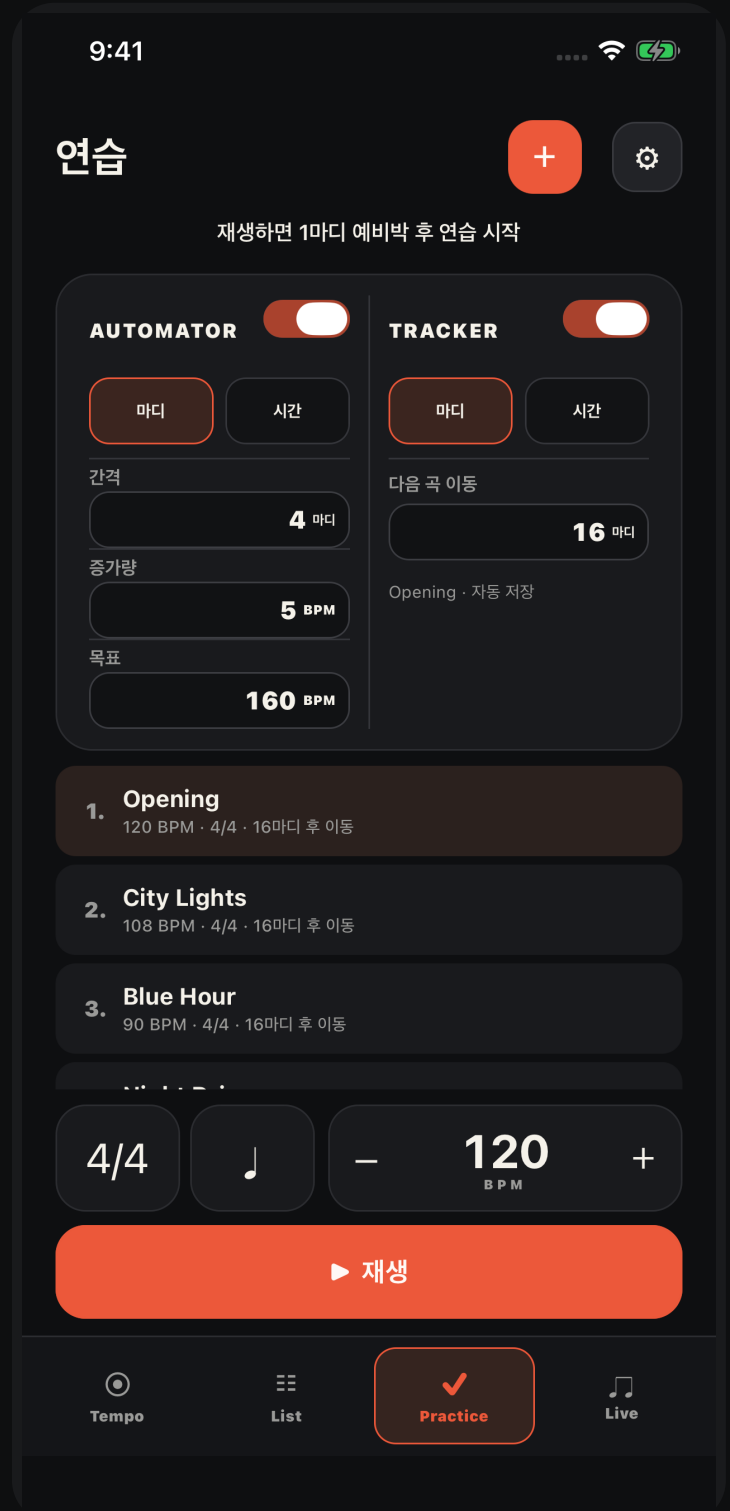
한 마디 준비

재생하면 티나 보이스로 한 마디를 센 뒤 연습을 시작합니다. 예비박은 연습 마디와 시간에서 제외되며 이후 템포 변화마다 반복하지 않습니다.

03

TRACKER

켜기 → 마디/시간 선택 → 이동 간격 설정. 정해진 구간이 끝나면 다음 프리셋으로 이어집니다. 마지막 곡은 계속 재생하며 첫 곡으로 자동 순환하지 않습니다.



새 프리셋은 화면 위쪽 +로 저장합니다. 오토메이터·트래커는 상단에 두고 목록만 스크롤합니다. 기기 화면 높이에 따라 표시되는 곡 수가 달라집니다.

준비된 순서대로 연주.

예비박과 TEMPO ANCHOR

01

곡을 선택하고 재생

앞·뒤 버튼으로 곡을 넘깁니다. 저장된 예비박이 있으면 먼저 센 뒤 본 연주가 시작됩니다. 정지 상태에서는 곡만 선택합니다.

02

예비박 선택

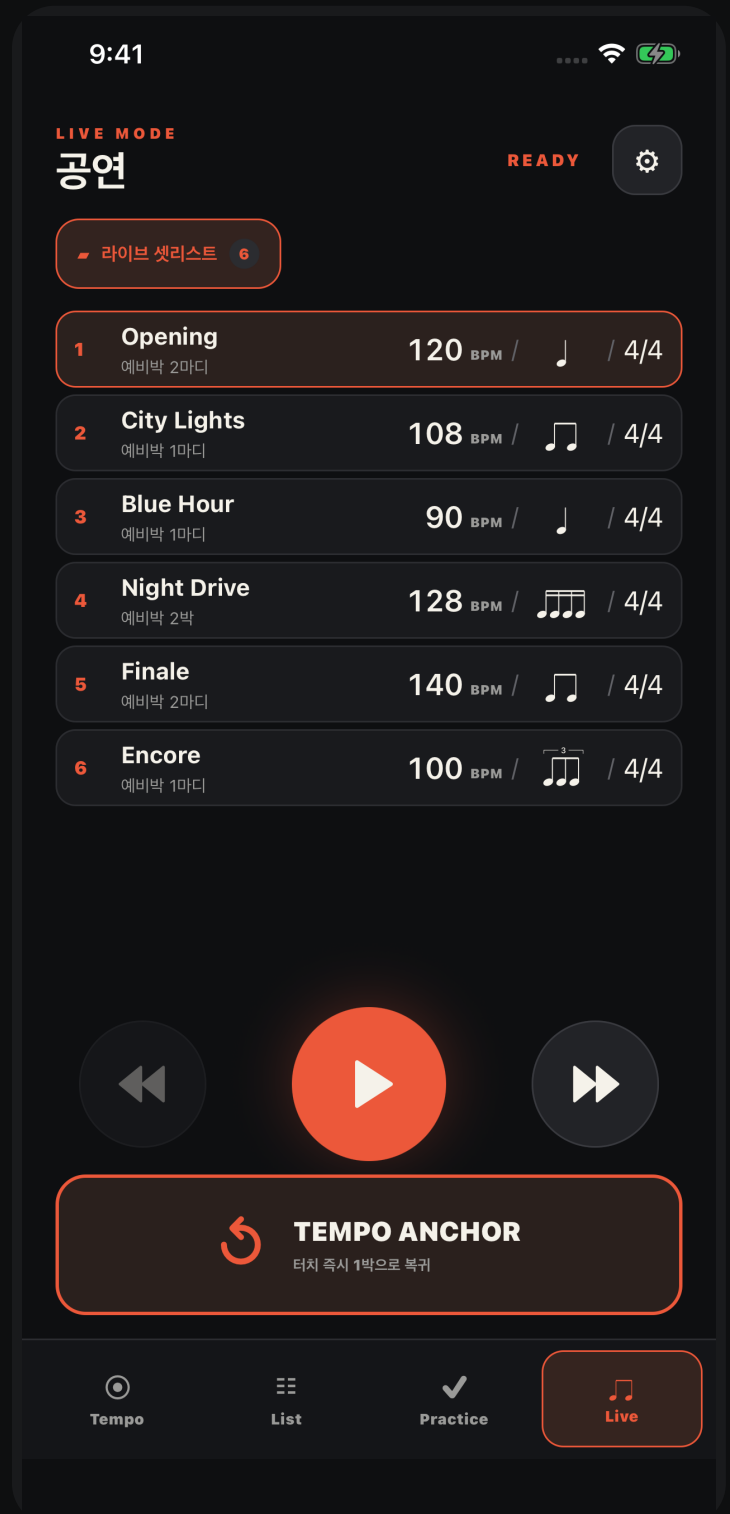
List에서 곡 추가·수정 시 설정합니다.

4/4 기준: 2박은 쓰리-포, 1마디는 원-투-쓰리-포, 2마디는 원-투-원투쓰리포입니다.

03

현장에서 바로 수정

곡 오른쪽 BPM·음표·박자표를 눌러 수정하고 저장·적용하세요. TEMPO ANCHOR는 현재 곡의 첫 박 기준점을 다시 잡습니다.



다른 박자표의 예비박은 해당 분모의 음표 간격으로 숫자를 씁니다. 클릭 가이드를 켜면 예비박 아래 4분음표 클릭이 함께 나옵니다. 앵커는 예비박을 다시 하지 않습니다.

내 귀에 맞는 소리.

모든 탭의 오른쪽 위 톱니바퀴에서 설정을 엽니다.

01

클릭 · 영어 카운트

디지털·아날로그·우드블록·카우벨·젠틀·퍼커시브와 영어 카운트를 선택합니다. 여성 보이스는 왼쪽, 남성은 오른쪽에 있습니다.

02

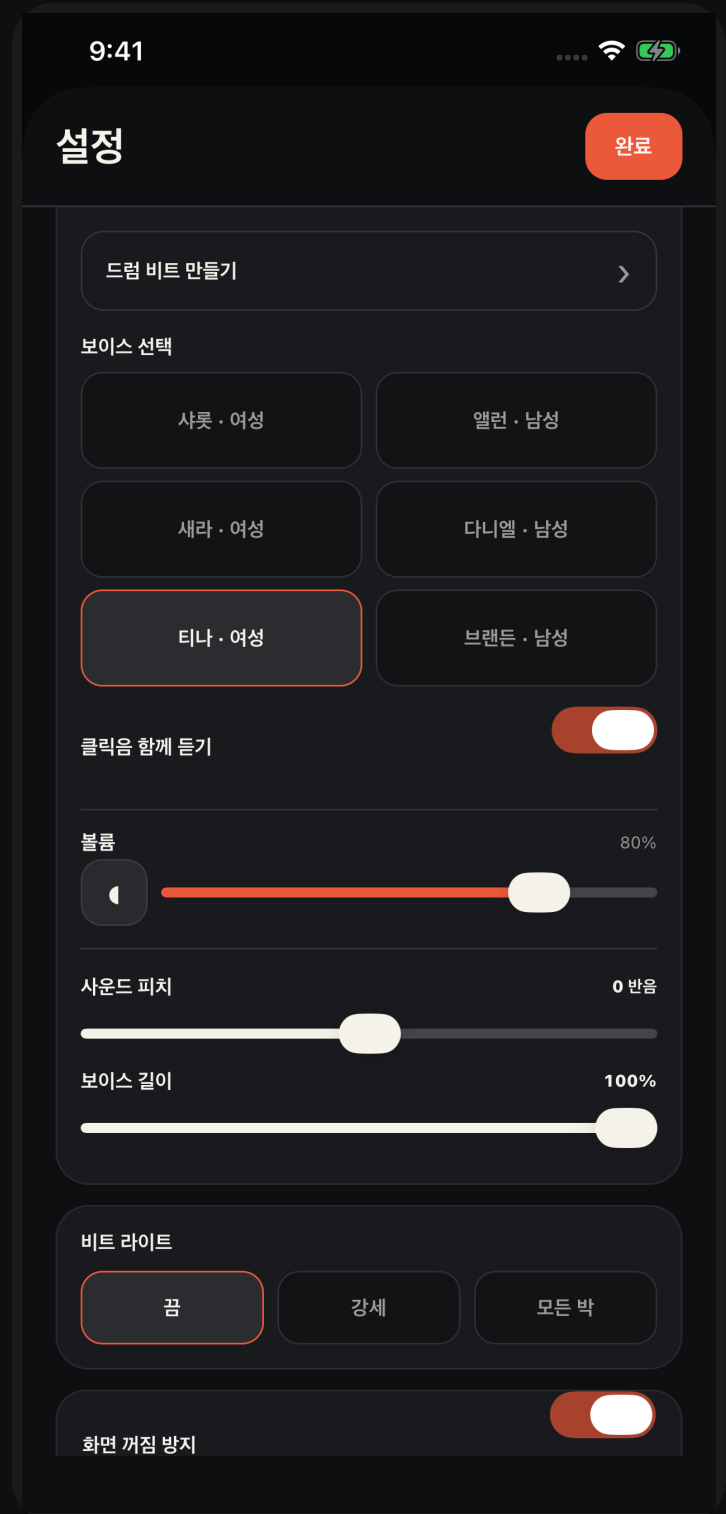
한 박 미리듣기

사운드나 보이스를 누르면 짧게 미리 듣습니다. 영어 카운트는 원 한 박입니다. 클릭음 함께 듣기를 끄면 목소리만 나옵니다.

03

볼륨 · 피치 · 길이

클릭 길이를 최소로 줄이면 더 짧고 드라이해집니다. 보이스 길이도 조절할 수 있습니다. 너무 짧으면 단어 끝이 잘리므로 발음을 들어 보며 맞추세요.



4/4 기준 8분은 원-앤-투-앤, 16분은 원-이-앤-어 순서입니다. AND 음량은 이전 빌드보다 3 dB 낮췄고 티나의 기존 감쇠는 유지했습니다. 음성의 피치를 BPM에 따라 자동으로 올리지는 않습니다.

직접 짚어 만드는 비트.

설정 → 드럼 비트 만들기

01

패턴 고르기

8비트 또는 16비트 프리셋을 선택합니다. 처음부터 만들려면 비우기로 칸을 지웁니다.

02

칸을 누르고 듣기

킥·스네어·하이햇 탭을 선택한 뒤 칸을 눌러 켜거나 끕니다. 각 악기의 16칸은 4/4 한 마디의 16분음표 위치입니다. 재생하며 수정할 수 있습니다.

03

BPM과 저장

30-300 BPM 범위에서 비트를 재생합니다. 저장하면 현재 패턴과 BPM을 이 기기에 보관하고 창을 닫습니다. 다시 열면 저장한 패턴을 불러옵니다.



드럼 머신은 메트로놈과 별도로 재생됩니다. 현재는 패턴 하나를 저장하며 셋리스트 파일 공유에는 포함되지 않습니다. 녹음·오디오 파일 내보내기 기능은 아닙니다.

연주 전, 마지막 확인.

실제 사용할 출력 장치에서 점검하세요.

01

소리와 화면

소리가 없으면 앱 음소거·앱 볼륨·기기 미디어 볼륨·출력 장치를 확인합니다. 비트 라이트는 끄 / 강세 / 모든 박에서 선택합니다.

02

빛에 민감하다면

화면 전체가 반복 점멸하므로 비트 라이트를 끄세요. 화면 꺼짐 방지는 별도 설정입니다.

03

출력 지연과 음악 앱

Bluetooth 등 출력 장치에 따라 들리는 지연이 달라집니다. 다른 음악 앱과 함께 사용할 때는 해당 앱의 백그라운드 재생 지원도 필요합니다.

04

백업하고 업데이트

기기 변경이나 앱 삭제 전에 중요한 목록을 파일로 내보내세요. 스토어에서 제공되는 최신 버전으로 업데이트합니다.

홈페이지 dailydrum.github.io

문의 gksrlffh@naver.com

이번 타이밍 검증은 오디오 엔진 출력 기준이며 실제 스피커·이어폰의 종단 지연 측정과는 다릅니다. 공연 전 저장한 곡의 박자·예비박·음량을 직접 확인하세요.